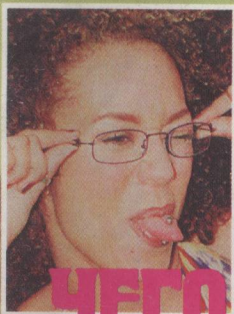


Плюсер



**ЧЕГО ЭТО
ОНИ, А?**



7 чудес

**СЕЙЧАС
СОВРУ!**

Битва с петухом



Мы не очень любим повторять старое. Но после первой «кандибоберной» картинки в редакцию пришло великое множество писем. Читатели просят: «Давайте еще!» Даем. Итак, вы начинаете медленно отодвигать картинку от самого носа. Долго смотрите как бы сквозь нее и видите... ЧТО?

КАНДИБОБЕРЬ



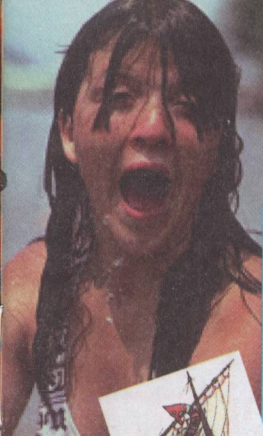
Магическая картинка Болдана Петигирича из книги «Сокровища Черного Мага»

Выходит с 15 марта 1924 г.

Пионер

4

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 1999



В НОМЕРЕ:

Николай АЛЕКСЕЕВ
ВРЕМЯ БОИТСЯ ПИРАМИД **стр. 2**

ГОВОРИ! «А теперь бейте!» **стр. 6**

КОРАБЛИК. Ксюша Шабанова: «Я выросла!» **стр. 7**

8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...» О БАЛЕТЕ. Вкусные пуанты **стр. 8**

КОМПЬЮТЕР БЕЗ КОМПЬЮТЕРА. 3-D **стр.10**

ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА. «Покажи ногти!» **стр. 12**

Катя ЛАММ. ПРОЩАЙ, МЕЧТА! **стр. 14**

ПОЧТА АМУРА. «Люблю» и «Не люблю!» **стр.15**

АДРЕСНОЕ БЮРО. «Жду писем!» **стр. 16**

КЛИП-КЛУБ. **Леша Потехин:** «Достали уже!» **стр. 18**

ТЕСТ. «Соврать - не дорого взять!» **стр. 20**

ПЕРЕМЕНКА. Победил Женя! **стр. 21**

Фазиль ИСКАНДЕР. ПЕТУХ **стр. 22**

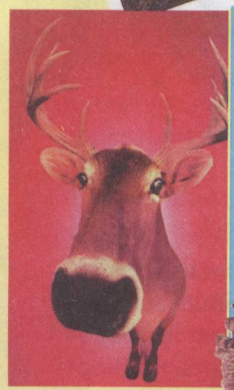
«ПИОНЕР»-МАГАЗИН. Хохмочки из шишек **стр. 28**

ИГРОТЕКА. Мир игр **стр. 29**

ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ! **стр. 30**

КРОССВОРД **стр. 31**

ВИНЕГРЕТ НА ПРОЩАНИЕ. **Никита и трон** **стр.32**



Николай
АЛЕКСЕЕВ

ВРЕМЯ БОИТСЯ ПИРАМИД

Как-то в одном из современных красивых журналов была опубликована любопытная статья. Речь шла о страшном «проклятии фараона», якобы поразившем почти всех, кто прикоснулся к сокровищам древнеегипетского правителя Тутанхамона. Мне довелось побывать в тех местах.

Осенью 1973 года мы прилетели в Каир. Поселились в отеле «Скарабей» - довольно-таки скромном пристанище для небогатых туристов. Зато у гостиницы было роскошное название. Ведь скарабей - священный жук древних египтян. Эта маленькая деталь, по замыслу хозяев, должна была напоминать постояльцам, что они находятся на земле одной из древнейших цивилизаций человечества.

Что прежде всего является нашему воображению, когда речь заходит о Египте? Конечно же, пирамиды. Одно из семи чудес света. Единственное, которым можно полюбоваться и сегодня.

Давно исчезли висячие сады Семирамиды, созданные в VI веке до нашей эры по приказу вавилонского царя Навуходоносора. Великолепный дворец правителя был вознесен на высоту современного шестиэтажного дома. К нему вели шесть широких уступов, и на каждом шумел листьями роскошный цветущий сад.

Еще одно «всехсветное чудо» - храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе. Сто двадцать семь мраморных колонн окружали это великолепное сооружение. Но еще в 356 году до нашей эры никому не известный Герострат, желая прославиться, поджег чудесный храм, чем и запомнился человечеству.

Там же, в Малой Азии, в городе Галикарнасе, в середине IV века до нашей эры для царя Мавсола возвели красивейшую многоступенчатую гробницу, увенчанную четверкой бронзовых коней с колесницей (кстати, от имени Мавсола и пошло хорошо известное нам слово «мавзолей»).

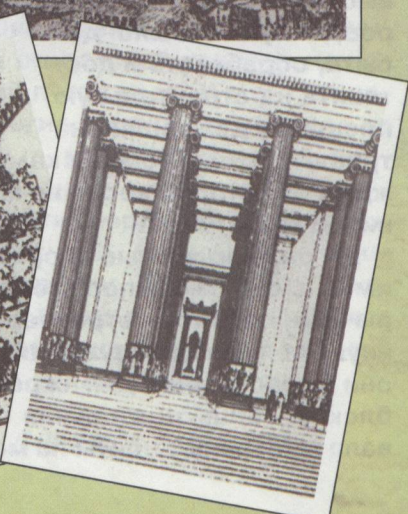
Настоящим чудом была и двенадцатиметровая статуя Зевса, установленная в Олимпии, в «собственном» храме божества. Верховный бог древних греков восседал на золотом троне, украшенном слоновой костью, черным деревом и драгоценными камнями. Из золота были сделаны волосы и борода великана, а голову, плечи, руки и грудь искусные мастера выточили из слоновой кости. На голове у Зевса красовался золотой венок, ослепительно сверкавший на солнце.

Колосс Родосский. Бронзовое изваяние юноши, высотой в 36 метров. Эту крупнейшую статую древности жители острова Родос воздвигли в честь бога солнца Гелиоса, считавшегося их покровителем. Заодно Колосс должен был увековечить победу островитян над иноземными захватчиками.

К чудесам света справедливо причисляли и Александрийский маяк. Его построили примерно в 280 году до нашей эры на острове Фарос, в устье Нила. Башня маяка возвышалась над водой на 135 метров. На верхней площадке маяка пылал негасимый костер, пламя которого было видно издалека.

Какая участь постигла эти великолепные жемчужины древности? Сожженный Геростратом храм Артемиды восстановили в прежнем блеске. Увы, ненадолго. Во время наводнения воды Евфрата смыли сады Семирамиды. Землетрясения превратили в прах Колосса Родосского и Александрийский маяк, а безжалостный огонь пожрал золотоволосую статую Зевса. Печальна судьба первого «мавзолея». В XV веке его разобрали крестоносцы: им понадобился материал для строительства крепости. И только египетские пирамиды, построенные еще в III тысячелетии до нашей эры, стоят, как и стояли. Века пронесли над их вершинами, а они продолжают поражать воображение сменяющих друг друга человеческих поколений.

Вы наверняка слышали их названия: пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина... Великие памятники древности



возвышаются в Эль-Гизе, неподалеку от Каира. Когда-то они были облицованы плитами из белого известняка, а остроконечные их вершины, обшитые медными листами, слепили глаза отраженным солнечным блеском. Можно представить, как смотрелись эти гигантские постройки на фоне плоской декорации - серой песчаной пустыни. С благоговейным трепетом взирали древние египтяне на величественные усыпальницы фараонов. Они свято верили, что каждый фараон - живое воплощение бога, который после земной жизни возвращается на небеса.

«Все на свете боится времени, но время боится пирамид». Эта красивая арабская поговорка верна лишь отчасти. Из 28 пирамид, возведенных древними зодчими, осталось 5. Остальные превратились в руины. Да и целевшие выглядят совсем не так, как они смотрелись еще тысячу лет назад. Известняковая облицовка, да и то у самой вершины, сохранилась лишь у пирамиды Хефрена. Арабы содрали известняковые плиты еще в XIII веке. Их использовали при строительстве каирских мечетей.

Но даже без своих белых одежд пирамиды в Гизе поражают всякого, кому посчастливится их увидеть. Прежде всего - своей грандиозностью. Ведь для того, чтобы возвести крупнейшую - пирамиду Хеопса (ее высота около 147 метров), нужно было добыть, обработать и доставить на строительную площадку два миллиона триста тысяч огромных каменных блоков, каждый из которых весил не менее двух с половиной тонн!

До сих пор ученые спорят, каким образом, имея в своем распоряжении только катки и рычаги, древние строители возводили эти внушительные сооружения. Не пользовались они и раствором для скрепления каменных блоков. Лишь тщательная подгонка удерживала массивные плиты на месте.

Мастерство египетских строителей поражает. Но вот вопрос: для чего все это затевалось? К чему было тратить так много средств, времени, усилий? Ведь только на строительстве пирамиды Хеопса, по оценке греческого историка Геродота, двадцать лет подряд без усталости трудились сто тысяч человек! Старелись, умирали, теряли силы одни каменотесы и землекопы, и на смену им шли тысячи других... Для чего все это было нужно?

Ученые-египтологи до сих пор спорят. Они не в силах разгадать истинное предназначение пирамид. Неужто правы были древние греки и римляне, видевшие в пирамидах памятник неимоверной гордыне и жестокости фараонов? Надо же - обречь целые поколения на бессмысленное муравьиное строительство...

И все же версий - великое множество. Вот одна из самых любопытных. Ученые обратили внимание, что взаимное расположение пирамид, если смотреть на них с большой высоты, напоминает некоторые созвездия. В свою очередь, устье великого Нила выглядит как земное отражение звездного неба. Священный Нил на этом отражении - проекция Млечного пути. В расшифрованных учеными «Текстах пирамид» есть удивительные строки: «О, фараон! Ты - великая звезда, собрат Ориона, кто путешествует по небу. Ты можешь взойти на небо, небо может дать тебе рождение как Ориону...»

Фараон - божество, посланец неба. После

смерти он возвращается к звездам и занимает свое место в родном созвездии Ориона. Как красиво!

Ученых долгое время смущали длинные шахтообразные проходы в толще каменной кладки. Эти узкие стволы берут начало у камеры, в которую захоронен фараон, и под острым углом уходят куда-то вверх. Долгое время считалось, что это обычные вентиляционные отверстия. Почему же тогда они не



Нагрудное украшение фараона с изображением скарабея - священного жука древних египтян

**Созвездие
Ориона в
зодиаке
древних
египтян**



выходят на поверхность? Возможно, их просто не достроили? Вряд ли. Начертили план пирамид в разрезе. И тут выяснилось, что, если продолжить воображаемую линию по ходу «шахты», то она выведет точно к поясу Ориона - скоплению самых ярких звезд на древнеегипетском небосклоне.

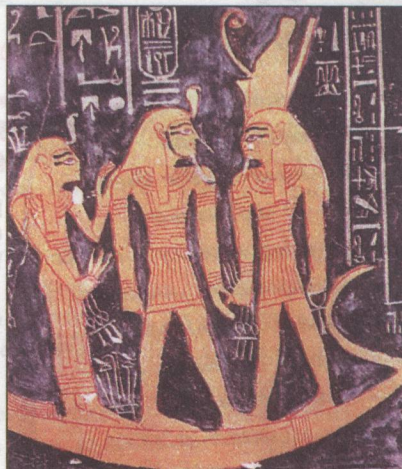
Выходит, что каждая пирамида - это гигантский фараонский «космодром», с которого душа усопшего владыки стартует к звездам. А чтобы она не заблудилась в пути, проложен точный курс к родному созвездию...

Замысливалось ли так на самом деле? Трудно сказать, - слишком мало фактов. И все-таки версия увлекает воображение.

Тайны пирамид на этом не заканчиваются. Наоборот, тут-то как раз все и начинается. Загадки египетской истории издавна привлекают исследователей и авантюристов. Одни жаждали научных открытий, другие - приключений и золота. Стараниями тех и других музеи Лондона, Парижа, Берлина, Нью-Йорка и других мировых столиц обзавелись бесценными сокровищами древнего Египта.

Немалая доля находок, сделанных за последние 200 лет, досталась и Национальному музею в Каире. Музей расположен в самом центре египетской столицы. Здание для него было построено еще в начале века, и теперь оно буквально задыхается от множества экспонатов, добытых из древних гробниц.

Некоторые статуи и саркофаги стоят прямо на улице. Туристы проходят мимо них, не останавливаясь: успеть бы осмотреть то, что выставлено в залах и галереях музея.



**Египетские
боги в
Солнечной
ладье.
Роспись из
гробницы
фараона**

Среди всех сокровищ, пожалуй, наиболее интересны те, что найдены в гробнице Тутанхамона. Этот юный фараон прожил на свете всего 19 лет, и правил он в XIV столетии до нашей эры.

Многие захоронения были разграблены задолго до того, как до них добрались археологи. Но вот могила Тутанхамона досталась ученым нетронутой. Да и нашли ее сравнительно недавно. Но тут мы должны сделать одно важное отступление.

Весной 1923 года из Каира пришло известие о внезапной и мучительной кончине лорда Карнарвона. О, это был человек известный, и не только у себя в Англии! История древнего Египта была его единственной страстью, делом жизни. Любопытный лорд исколесил страну пирамид вдоль и поперек. Он самолично участвовал в раскопках, разбирал иероглифы, тратил огромные деньги на исследования.

По странному совпадению, в момент кончины лорда во всей египетской столице на несколько мгновений погас свет. И в эту же самую минуту за многие тысячи километров от пирамид, в Англии, в родовом поместье Карнарвона, испустила дух его любимая собака.

Загадочная смерть лорда потрясла всех, кто был хоть немного знаком с этим удивительным человеком. Все глубоко сожалели: умер один из самых тонких знатоков египетской истории. И никто даже подумать не мог, что все еще только начинается...

(ОКОНЧАНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ)

«А ТЕПЕРЬ БЕЙТЕ!»

Дорогая редакция, я хочу рассказать тебе один случай. В электричке один мальчик все время продает газеты. Я его часто встречаю, когда езжу к отцу (мы не живем вместе). Однажды молодые парни взяли у него «Спид-Инфо» и еще что-то, а денег платить не захотели. Он начал с ними ругаться. Они разозлились и отняли у этого пацана все деньги, а на остановке выбросили его из электрички. Наверное, он успел вскочить в вагон через другие двери, потому что через пару минут он появился опять. Быстро схватил у крайнего парня дипломат и выбросил его в окно. Потом засмеялся и сказал: «А теперь бейте, сколько хотите!» Но бить его никто не стал - не дали пассажиры.

Лена СУМКИН, г. Юбилейный.

«ЗАЧЕМ МЫ ЖИВЕМ, А!»

По-моему, жизнь очень скоро рухнет в одну большую кучу-малу. Но почему так?! Почему именно нашему поколению достался этот острый нож, почему? В чем мы виноваты? Мы ведь хотим жить так, как считаем нужным, а не так, как хотят окружающие нас варвары, глупые люди, ни о ком не думающие.

Но ведь есть же кто-нибудь, кто мог бы нам помочь. Должен быть! Свет ведь не без добрых людей, правда? Вы скажете, что мы должны сами о себе позаботиться. Я согласна. Но пока главное, что мы должны сегодня делать, - это верить в лучшее. Просто верить. Потому что без такой веры и браться ни за что не стоит!

Лена НИЗАМОВА

**«МИЛЫЙ,
Я ТАКАЯ
СЕКСУАЛЬНАЯ...»**

Вы будете смеяться, но моя бабушка оказывает сексуальные услуги по телефону. То есть у нее сейчас такая специальность. Я когда узнал, чуть со стула не свалился. А вообще-то она всю жизнь проработала актрисой в нашем театре драмы. Ее в городе многие знают и даже узнают на улице. У бабушки очень приятный и совсем молодой голос, поэтому у нее все очень хорошо получается. Ее на это дело приятельница устроила, тоже бывшая актриса. Я себе представляю (она «работает» не с домашнего телефона, а куда-то ходит), как моя баба Катя, покуривая, вещает «сексуальную» лапшу: «У меня такая тоненькая ночная рубашка...»

Я однажды полез к ней с расспросами, но она меня сразу отшила. Говорит, что все это ужасная гадость, но пенсию не платят, а кушать хочется. И вообще все они козлы - и те, кто не платит, и те, кому она по телефону головы морочит. Хотя бабушка думает, что это одни и те же люди.

Ваня К-СКИН, г. Псков.

«МОЙ ПАПА - МЕНТ»

Мой папа - милиционер. Стоит об этом кому-нибудь из ребят узнать, и он сразу начинает глупо ухмыляться. Одна девочка отказалась со мной из-за этого дружить. Почему-то считается, что если милиционер - так или недоумок, или бандит в погонах, или то и другое вместе.

А я горжусь отцом. Я хочу быть таким же, как он. Папа не боится ничего и никого, он честно делает свою работу. Сколько мама с ним ни ругается, чтобы он не лез во всякую дырку, он все равно поступает так, как считает правильным. Недавно у них на работе бандиты убили милиционера. Прямо в отделении с ним свели счеты. И я очень боюсь за папу.

Слава КОЗЛОВ,
Ростовская область.



Свое первое стихотворение Ксюша Шабанова написала еще в детском саду, когда ей было 4 года. Точнее будет сказать, не «написала», а «сочинила», потому что писать в ту пору она еще не умела.

А теперь она выросла, - о чем и сообщает в одном из своих стихотворений. Ксюше уже 11 лет, и она учится в 6 классе школы №13 г. Воронежа. А еще она занимается в литературном объединении «Березка». Ее стихи уже печатались в Воронеже, а теперь мы рады поздравить ее с первой публикацией в «Пионере».

Стихи у Ксюши получаются складные, добрые, светлые, какие-то улыбочивые, - как и она сама. Удачи тебе, маленькая поэтесса!

Я ВЫРОСЛА

Скучают в углу
Заводные игрушки.
И куклы мои,
И мячи, и хлопушки.

Давно позабыты,
Три года подряд
Медведи не пляшут,
Мячи не стучат.

Заброшены куклы:
И Таня, и Надя.
Теперь на столе
И пенал, и тетради.

Игрушки, простите!
Причина моя -
Я выросла, выросла.
Выросла я!

В ЗООПАРКЕ

Позабита мной игра.
В зоопарке мы с утра...
Белый лебедь на пруду,
Ну а в клетке - какаду.

На площадке важный слон.
Людям кланяется он.
Вот орел, смотри-ка, друг, -
Озирает все вокруг.

Мне бы этот зоркий глаз
Подошел бы в самый раз.
А в бассейне морж плавает,
Он не ведает забот.

Я завидую моржу.
Долго на него гляжу.
Плыть бы так же мне, друзья, -
Не умею только я!

*

*

МОЙ ГОРОД

Передо мной альбом лежит.
Альбом для рисования.
Я все могу нарисовать,
Лишь было бы желание.

Я чудо-кисточкой своей
Выделяваю фокусы,
А за окном - дома и двор,
Машины и автобусы.

И у меня есть город свой,
Он добротой дышит.
Там все дома из хрусталя
И золотые крыши.

Там не бывает никогда
Ни зависти, ни лени,
И не боятся там людей
Пятнистые олени.

Там и уютно, и светло,
И радость в каждом доме.
Вы спросите, где город мой?
Он рядышком, в альбоме!

ПЕРЕЛЕНКА

Весна - отличная погода:
Ручьи, и солнце, и капель.
Да, постаралась природа,
И рад гулять с детьми апрель.

Но в школе учатся ребята
И им сейчас не до игры.
На сорок пять минут, понятно,
Пустеют школьные двory.

Но прозвенит звонок веселый -
И шумно, радостно во двор
Ребята выбегут из школы
Под плеск ручьев, капелей хор.

И школьный двор преобразится!
Апрель обрадуется тут,
Его улыбка заискрится
На пять счастливейших минут.



8

«ОКАЗЫВАЕТСЯ...»

БАЛЕТ

1. Оказывается, балет обязан рождением танцу. Танец не только веселил, но и лечил: его прописывали от многих болезней. Как самостоятельный вид искусства балет родился в середине XVIII века. Название для него придумал Доменико да Пьячченца, переиначив итальянское «balletto» - танцевать.

2. Оказывается, в старые времена плясали не с кастаньетами, а с малюсенькими тарелочками. А еще раньше танцовщицы пристукивали в такт крохотными морскими раковинами.

3. Оказывается, царицей балета в середине прошлого века считалась Мария Тальони (она в costume с крыльями бабочки). Популярность Тальони была так велика, что во время гастролей в России пылкие поклонники выпросили у нее туфельки, разрежали их на кусочки и... съели, запивая шампанским.

4. Оказывается, в России театр с танцами появился во времена царя Алексея Михайловича. Первым хореографом в России стал шведский инженер Николай Лим, а первая танцевальная школа открылась в 1738 году. Позднее ее учеников стали возить на спектакли в знаменитой «зеленой карете».

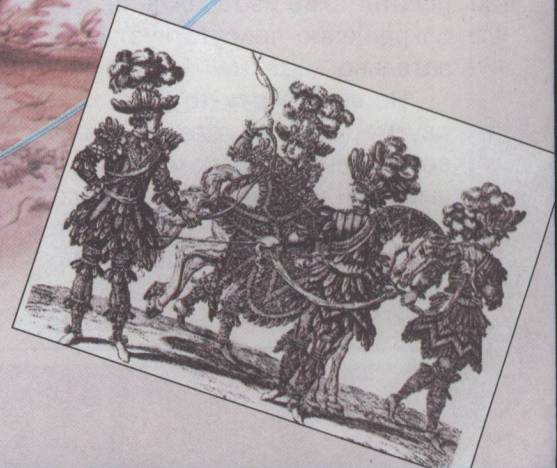
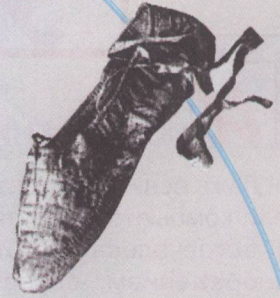
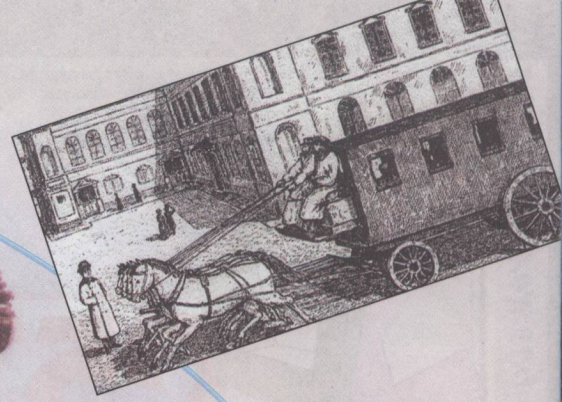
5. Оказывается, балетные туфельки, пуанты, изобрели итальянские балерины. Их шьют в специальных мастерских и пропитывают особым клеем. На один спектакль балерине требуется 6-7 пар.

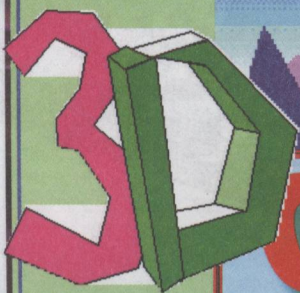
6. Оказывается, место под нынешний Большой театр выбрал англичанин Майкл Мэддокс, получивший в XVIII веке специальную привилегию от царя. Фасадом первый театр выходил на Петровку, откуда и получил свое название - Петровский. Позднее он сгорел, и на его месте выстроили новый, поражающий красотой и величием.

7. Оказывается, в прошлом веке достать билет на балет тоже было совсем не просто. Один любитель отдал за билет на премьеру тройку лошадей с каретой и кучером.

8. Оказывается, еще в XVI веке во Франции был в моде конный «балет». Лошадей наряжали в разноцветные попоны, влетали в их гривы ленты, уздечки золотили и чеканили. Пышно разодетые всадники двигались на лошадях под музыку и заставляли их совершать танцевальные па.







ОБЪЕМНАЯ ПЛОСКОСТЬ



ИЗОБРАЖЕНИЕ 3D

Даже если вы никогда не видели компьютера, вы наверняка встречались с объемным изображением, созданным с его помощью. Достаточно на несколько минут включить телевизор. В большинстве телевизионных заставок используются трехмерные компьютерные эффекты.

Самые захватывающие компьютерные игры тоже имитируют движение в трехмерном мире. Чем сильнее эффект реальности, тем больше захватывает дух от гонки по трассе. (Заметим в скобках, что в некоторых случаях излишняя достоверность даже вредит).

Объемные изображения по-английски называются 3 Dimension, то есть трехмерными, или сокращенно 3D. В названиях компьютерных программ, позволяющих конструировать такие изображения, это сокращение присутствует обязательно.

Но ведь экран-то плоский, двухмерный, скажете вы. У него есть только два измерения - высота и ширина. Третьего измерения - глубины - в нем нет и быть не может. Откуда же оно тогда берется? Некоторые способы передачи объема на плос-

кости достались компьютерной графике от живописи. Даже посредственный художник владеет ими досконально. Эти же приемы "работают" на экране дисплея ничуть не хуже, чем на бумаге или на холсте. Вам они тоже знакомы.



ПЛОСКИЙ ОБЪЕМ

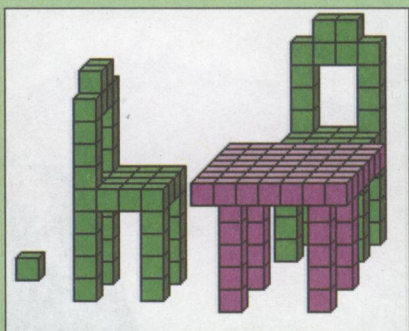
Вот простейший пример. Одна буква видится нам абсолютной плоской, а другая как бы выступает из страницы. Почему? Достаточно было прорисовать отбрасываемую буквой тень.



Квадрат и два параллелограмма, собранные в шестиугольник, кажутся нам кубиком. Мы "узнали" его по оттенкам граней и по виду боковых сторон.

Кстати, если мы умеем делать кубики, то можем из них что-ни-

будь построить. Вот вам и один из способов получить сложное трехмерное изображение.

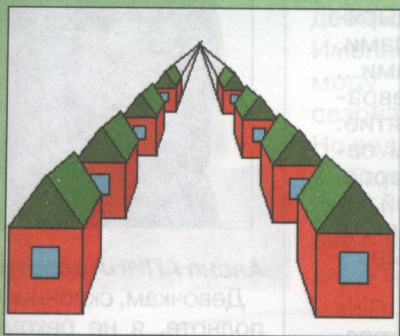


Перед вами кое-какая мебель, собранная из таких вот "электронных" кубиков на компьютерном уроке в школе. По такому же принципу можно создавать и очень сложные компьютерные конструкции.

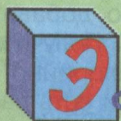
Заметим, что широко разрекламированный компьютерный подбор мебели "строго по вашему заказу" есть не что иное, как точно такая же игра в кубики, но только за деньги.

Еще один признак объемного изображения - взаимное расположение предметов. Находящиеся на переднем плане объекты закрывают от нашего взгляда все, что находится за ними. Поэтому возникает иллюзия глубины, трехмерности. Этот прием особенно охотно используют художники.

Дальние предметы выглядят мельче ближних. Как эти домики, убегающие вдаль.



Есть еще немало других приемов, позволяющих изобразить предметы в пространстве. Правда, иллюзия объема при этом получается не полной. Стоит немного отклонить голову - и сразу становится очевидным, что на самом-то деле изображение плоское и находится на экране.



ЭФФЕКТ ПОЕЗДА

Может быть, вы замечали, как выглядит пейзаж из окна движущегося поезда? Ближние предметы проплывают перед глазами быстрее, чем дальние. Похожий прием используется в кукольных представлениях, в кино и мультипликации.

Его же можно наблюдать в компьютерных играх: на дальнем плане - неподвижные горы, а "движущиеся" лес и дорога - на переднем. Разные планы проносятся с разной скоростью, создавая ощущение пространства.

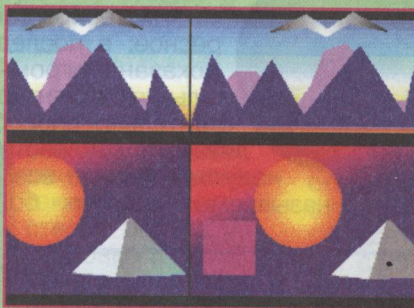
А нельзя ли видеть объемное изображение на экране так же ясно и просто, как в жизни? И вообще - как мы видим на самом деле и каким образом наши глаза воспринимают объем?



СТЕРЕОПАРЫ

Как известно, наши глаза устроены таким образом, что мы видим предметы одновременно с двух точек. Это придает предметам объемность. Попробуйте медленно повернуть голову вправо. Ближние предметы в поле зрения при этом сместятся влево. Чем ближе предмет, тем сильнее это смещение.

Посмотрите на окружающий мир по очереди левым и правым глазом. Дальние предметы останутся почти на месте, а ближние - сместятся. Изображение, видимое правым глазом, подвинется влево, а то, что мы видим левым глазом, - вправо.



Вы, возможно, слышали о стереоскопе. Многим наверняка дарили эту игрушку. В стереоскоп вставляют двойные картинки или слайды. Их называют стереопарами. Одно из таких изображений предназначено для левого глаза, другое - для правого. Прибор устроен так, что каждому глазу достается только "свое" изображение. А в результате мы видим объемную картинку.

На картинке сверху одна такая стереопара, точнее ее фрагмент. Поместив ее в стереоскоп, мы получим объемное изображение.

Точно такой же стереоэффект можно получить на экране

вашего компьютера. Для этого нужно воспользоваться специальными очками на жидких кристаллах. Они соединяются с компьютером, в который загружена специальная программа. Повинуясь ее командам, стекла в очках становятся то прозрачными, то непрозрачными.

Программа создает в памяти машины отдельные изображения для правого и левого глаза. Эти изображения чередуются на экране монитора с большой скоростью. А очки тем временем "загораживают" нам то правый, то левый глаз. Получается точно такой же эффект, о котором мы рассказали в предыдущей главе: правому глазу достается "правое" изображение, а левому - "левое".

За стеклом экрана возникает объемное изображение - нечто наподобие диорамы. Иногда это изображение возникает как бы перед экраном. Если герой компьютерной игры швыряет в нас яблоком, то нам кажется, что оно вылетает из-за экрана и летит прямо в нас.

Раздел ведет
Евгений КАБАКОВ



АНОНС

Читайтесь в следующих выпусках:

**ЧТО ТАКОЕ ЧЕТВЕРТОЕ
ИЗМЕРЕНИЕ?**

**КАК УСТРОЕНЫ
СТЕРЕОГРАММЫ?**

**КАК ПОСТРОИТЬ
ТРЕХМЕРНЫЙ ДОМ -
и еще о многом другом из
волшебного мира
компьютерной графики**

ДЕВЧАЧЬИ ПРИЧУДЫ



Повальная мода на пирсинг - прокалывание разных частей тела - находит все большее число сторонников. Как это ни странно, но «самодырявством» грешат почти

все эстрадные звезды, многие актеры, телевизионные кумиры. Глядя на них, подростки стали дырять себя чем придется: шилами, булавками, вязальными спицами... Практичные американцы превратили пирсинг в доходное занятие: прокалывание в специальном салоне стоит от 15 до 90 долларов. Утверждают, что каждый третий тинейджер Нью-Йорка - «дыряв», а среди девочек их и того больше - почти половина.

Похоже, Мэл-Би из Spice Girls страшно довольна «обновой»: гвоздик у нее в языке - первый сорт!

МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Янтарь украшает женщину с древнейших времен. Он считался священным; его наделяли волшебной силой, а кое-где янтарные украшения позволялось носить только королям и членам королевской фамилии. Считалось, что янтарь способен отгонять злые чары, охранять от недоброжелателей.

Кусок необработанного янтаря, поставленный у изголовья молодой женщины, защищал ее от



козней соперницы и избавлял от страданий неразделенной любви.

Еще одна красивая легенда гласит, что янтарь способен продлить молодость.

А теперь самое интересное: в последние годы доказана огромная целительная сила янтаря. Он действительно способен исцелять от множества тяжелых недугов, прежде всего - от так называемых «женских» болезней.

ПРОВЕРЕНО ЛИЧНО



Алена АПИНА советует:

Девочкам, склонным к полноте, я не рекомендовала бы есть на ночь. Как бы ни хотелось запустить руку в холодильник, - перетерпите. Если муки голода станут невыносимы, воспользуйтесь следующим рецептом. Возьмите 2-3 ложки геркулеса, залейте крутым кипятком и заправьте растительным маслом. Можно добавить соевый соус. Получится сытно, некалорийно и полезно. Да и есть хочется!

ДЕВЧАЧИЙ МУЗЕЙ

«Этот черный веер,
Этот веер черный...»

Да, милочка моя, были времена, когда явиться в приличное общество без веера для дамы означало примерно то же самое, что сегодня вломиться на дискотеку без зажигалки.

Веером не только обмахивались. Из-под него бросали лукавые взгляды на воздыхателя. Веером прикрывались, когда собеседник приводил в смущение нескромной остротой. На ручке веера, случалось, записывали имя кавалера, которому была обещана первая кадрили.

Веера были разные: кружевные и из страусовых перьев, из тонких пластинок слоновой кости и из грушевого дерева, из перламутра

и из шелка. Основу веера, или каркас, делали из плющеного рога, панциря черепахи, черного резного дерева.

Сначала веера были не очень велики, но к концу прошлого века в моду вошли настоящие гиганты - до 40-50-сантиметров в высоту!

Самые лучшие дамские веера продавались на Кузнецком мосту и стоили немалых денег. Но их все равно покупали: без веера никак нельзя!



ЛОКОН



Вот одна из самых простых причесок для девочек твоего возраста. Именно такой тип входит в моду с начала этого сезона. Слишком просто? Но ведь смотрится!

Если ты решишь слегка оживить ее, подойдет цветные заколки, обруч и даже гребень. Попробуйся!

1000 СПОСОБОВ ИСПОРТИТЬ СВОЮ ВНЕШНОСТЬ

Если у тебя длинные волосы, обязательно наматывай пряди на палец. При этом можно предварительно засунуть их в рот и хорошенько наклюнякать. Результат будет просто превосходный: концы волос моментально посекутся, а видом они станут напоминать хорошо потрепанную мочалку.

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

Вот очень простой рецепт блюда к чаю, которое поможет тебе показать себя искусной хозяйкой.



сливочного масла и смешай его с таким же количеством песка, 3 столовыми ложками какао. Все это тщательно смешай с печеньем, орехами и изюмом. Добавь в массу ложку коньяка. Осталось сформировать колбаски, туго завернуть их в пергамент и положить на 3-4 часа под морозилку.

ДЕВЧАЧЬИ ХИТРОСТИ

➤ Если ты собираешься постирать шерстяную вещичку, но сомневаешься относительно стойкости красителя, используй горчицу. 100 г порошка раствори в небольшом количестве теплой воды, затем доведи объем до ведра. После стирки ополосни вещь в теплой, затем в холодной воде.

➤ Протри зеркало половинкой разрезанной луковицы, затем пройдишь по нему мягкой тканью - и ты защитишь его поверхность от нахальных мух.

А ВОТ КОМУ ПОГАДАТЬ?

В старину одним из самых надежных видов гадания считалось гадание по форме ногтей. Проверим?

Обладатели нормальных ногтей - люди веселые и не скандальные, с ровным покладистым характером. У них хорошие способности к наукам и крепкое здоровье.

Длинные ногти - признак нежности, утонченности, деликатности. Они свидетельствуют о не очень уверенном характере и скромности, способностях к искусству.

Четырехугольные ногти имеют люди любознательные, критичные, с твердыми понятиями о хорошем и дурном. Любят порядок, по характеру - лидеры, вожаки. Очень справедливы, не любят вранья.

Короткие ногти означают, что человек не очень приятен в общении. Он ироничен, с ехидцей, подчас сварлив и злопамятен.

Узкие ногти выдают легко возбудимый характер, упрямство, большую любовь к собственной персоне. Зато их обладатели никогда не свернут с избранного пути и будут идти по нему до конца.

Ногти в форме опрокинутой трапеции свидетельствуют о сдержанном характере, крепкой воле, умении настоять на своем. Их обладатели редко соглашаются на сделку с собственной совестью, они честны и требовательны.

У вас случайно не треугольные ногти? Если так, то лучше не читать. Обладатели таких ногтей отличаются крайней сварливостью, непостоянством в привычках и привязанностях, злопамятностью. Если их заденешь, они затаят обиду надолго и при случае постараются отомстить.

И, наконец, добавим от себя: если, несмотря на форму, ногти у тебя аккуратны и чисты, - значит, у тебя все в порядке!



ПРОЩАЙ, МЕЧТА,

сати

КАК Я НЕ СТАЛА СУПЕРМОДЕЛЬЮ

И признавайтесь честно: мечтали о карьере топ-модели? Мы с подружкой тоже мечтали. А что тут сложного: ходи себе по подиуму, позируй для модных журналов да следы, чтобы гонорар приличный платили. Хорошо! Тут тебе и куча денег, и всемирная известность впридачу. Кому не захочется?

К сожалению, все не так просто. Тем более что в карьере даже самых знаменитых манекенщиц главную роль сыграл Его Величество Случай. Например, Клаудию Шиффер заметили на дискоте-

ке, куда она пришла отдохнуть вместе с друзьями. Вот и мы тоже ни о чем таком не думали. Жили себе спокойно. Жили-жили и, наконец, дожили. Гуляем мы как-то с подругой после уроков по Москве, и тут подходит к нам женщина. Протягивает нам бумажку, а там - приглашение на собеседование в модельное агентство «KARIN». И тут же начинает «раскрывать» нам глаза на наши «замечательные» фигуры (которые, кстати, далеки от совершенства), на наши симпатичные и оригинальные личики (которые, по правде говоря, тоже не особенно выделяют нас из толпы). И вообще проносит нам великое будущее!

Короче, в назначенный день мы отправились по указанному адресу. А там уже тусуется огромная толпа кандидаток в супермодели. Большинство соискательниц почему-то низенькие и толстенные или, наоборот, худые и нескладные. У многих с ногами просто беда: таких кривых и тощих мы давно не видели. Ага, наши шансы растут.

Обретя уверенность, мы легко прошли собеседование, которое заключалось в записывании наших адресов, телефонов и просьб улыбнуться как можно шире. После такой легкой победы осталось только ждать.

И вот, наконец, приятный женский голос проворковал в телефонную трубку, что нам страшно повезло: мы прошли первый этап конкурса. Но самое сложное еще впереди. Предстоит продемонстрировать фигуры в купальнике, в мужской рубашке и в туфлях на высоком каблуке. Справились и с этим. И тут нам действительно повезло так уж повезло. Мы оказались в числе немногих девушек, которые привлекли внимание самого директора агентства!

Директор решил сделать из нас «настоящих моделей». А для этого нам следовало вращаться в соответствующих кругах - среди моделей и работодателей. Выражаясь по-простому, мы должны были ходить на «тусовки» и учиться вести себя в приличном обществе (улыбаться, поддерживать разговор и т.п.). Звучало все это очень заманчиво.

13





ДЕВА ИЗ ЛИПЕЦКА

Привет всем! Меня зовут Оксана. Мне 13 лет. Люблю слушать группы «SCOOTER», «Руки вверх!» Обожаю сериал «Бeverли Хиллз 90210». По знаку зодиака я Дева. Хочу завести новых друзей! Отвечу всем 100%. Фото не обязательно.

**398036, г. Липецк, ул. Кри-
венкова, д. 7, кв. 76. ГЛАЗНЕ-
ВОЙ Оксане.**

Я ОЧЕНЬ ЦЕНЮ ДРУЖБУ

Мне 15 лет. Я люблю читать, слушать современную музыку, смотреть музыкальные телепередачи, ходить в школу, разгадывать кроссворды и другие головоломки. Любимые предметы в школе - математика и география. Обожаю животных и природу, особенно люблю золотую осень. Если вам нужен настоящий друг - пишите. Я очень ценю дружбу.

**Беларусь, 220020, г. Минск,
ул. Орловская, д. 86, корп. 4,
кв. 63. БУРАК Оле.**

МЫ ОБОЖАЕМ RAP

Нас зовут Инна и Анна. Нам по 13 лет. Обожаем RAP, «2+2» и «Отпетых мошенников». Пишите все, и мальчики, и девочки. Всем ответим!

**301340, Тульская область,
г. Алексин, ул. Центральная,
д. 13-А. Ане САФРОНОВОЙ и
ИННЕ КИЯНОВОЙ.**

**Вы хотите увидеть свое
письмо в «Адресном бю-
ро»? Вложите в конверт
фотографию и поста-
райтесь интересно рас-
сказать о себе!**

МНЕ ОБЕЩАЛИ БОКСЕРА!

Привет! Мне 12 лет. Учусь в музыкальной школе. Любимые исполнители - группы «Нэнси», «Штурман Жером», «Руки вверх» и другие. У меня есть собака по имени Мартин. Это чистокровный колли. А еще мне обещали боксера. Люблю также автомобили и в письме могу рассказать много интересных случаев и фактов (например, сколько автомобилей у мамы Майкла Джексона).

**403784, Волгоградская об-
ласть, Жирновский район, се-
ло Тетеревятка. КУЗНЕЦОВУ
Павлу.**



**ИРА
+
ЮЛЯ**

Нас зовут Ира и Юля. Мы живем в Нижегородской области. Хотим найти друзей по переписке. Нам по 12 лет. Любим слушать музыку, особенно «Иванушек». Пишите все, кому не лень.

**606835, Нижегородская об-
ласть, Тонкинский район, се-
ло Полянское. БЕСЧАСТНО-
ВОЙ Юле.**

ХОЧУ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Меня зовут Дмитрий. Мне 17 лет. Хочу познакомиться с веселой, находчивой, душевной сверстницей. Было бы здорово, если бы у нее был хороший характер, стройная фигура. Пишите по адресу:

**117321, г. Москва, а/я 140.
ШЕВЕРДЯЕВУ Дмитрию.**

БУДУ ЖДАТЬ ВАШИХ ПИСЕМ!

Меня зовут Кирилл. Мне 13 лет. Учусь я в восьмом классе.

Люблю слушать современную музыку. Отвечу всем, кто мне напишет. Буду с нетерпением ждать ваших писем. Пишите мне по адресу:

**110501, Москва, до востре-
бования. АБИДОРУ Кириллу.**



МЕНЯ ЗОВУТ ДЕНИС

Мне 13 лет. Меня зовут Денис. Мои увлечения: музыка, английский, спорт. В моем ответе не сомневайтесь.

**600031, г. Владимир,
ул. Юбилейная, д. 24, кв. 66.
ЧИЖОВУ Денису.**

ПИШИТЕ!

Меня зовут Вика. Мне 14 лет. Люблю группы «Иванушки», «Отпетые мошенники», «Руки вверх!» Хочу познакомиться с мальчиками и девочками 14-15 лет. Пишите!

**394093, Воронеж-93, ул. Са-
довая, д. 7. БОЙКО Вике.**

Я - ИРА

Привет всем! Я Ира. Пишу в «Пионер» затем, чтобы найти друзей по переписке. Очень люблю группу «На-на». Имею много фотографий и постеров.

Могу поменяться. Пишите!
**443096, г. Са-
мара, ул. Ми-
чурина, д. 17,
кв. 41. ИРИНЕ.**





Therese



ANNA

ЗВЕЗДА ВБЛИЗИ И БЕЗ МАКИЯЖА

Когда выйдет этот номер, певица Линда, наверное, уже явит миру свой новый облик, о котором все только и говорят. Всегда так: новый имидж, старый имидж... А как они выглядят на самом деле, - вблизи и без макияжа? Вот фото: «звезда» в промежутке между двумя имиджами.



«ДОСТАЛИ УЖЕ!»



Ребятам из группы «Руки вверх!» живется не сладко. Леша Потехин пожаловался, что его уже «достали» домогательства глупых поклонниц. Больше всего его возмущают те из них, которые днем и ночью дежурят у подъезда дома, где живет их кумир. Время от времени он подходит к девчонкам осведомиться, отчего они страдают такой глупостью.

Сергей Жуков считает, что если к поклонницам относиться с юмором, то все не так уж и страшно. А вообще ребятам нравятся в девушках обаяние и женственность.

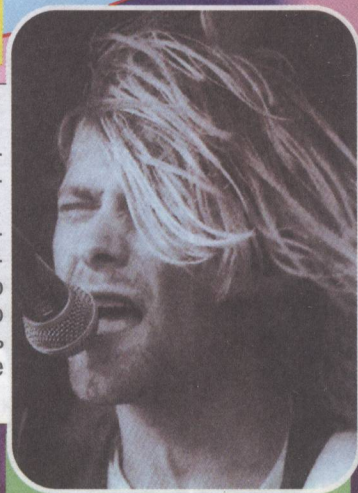
ТРУДНОЕ ДЕТСТВО

Знаменитый лидер культовой группы «Нирвана» Керт Кобейн не любит вспоминать свое детство. Оно у него было трудным, лишенным тепла и радости. Возможно, именно тяжелые воспоминания ранних лет наложили своеобразный отпечаток на все его творчество.

Время от времени Керт рассказывал друзьям, как сурово обходился с ним

отец. Тому ничего не стоило ударить маленького ребенка - ударить безжалостно, изо всей силы.

Всю жизнь Керта мучили сильнейшие боли в животе. По признанию певца, они не раз ставили его на грань жизни и смерти. Именно они заставляли Кобейна искать забвения способами, которые привели к роковому исходу.



«ПИОНЕР» НЕ СОГЛАСЕН!

Недавно московские журналисты провели шуточный опрос на тему, какая группа больше всего похожа на животных или насекомых, которые встречаются в их названиях. Последнее место занял знаменитый Паук. Лучшее, на что он мог бы рассчитывать, - это звание клопа. «Медведи» вместе с Машей больше напоминают козят, а «Колли» - дворняг. Победительницей признана молодая московская группа «Тараканы» (бывшие «Четыре таракана»). Можно бы поздравить музыкантов, но нам почему-то не хочется. Мы не согласны: уж больно ребята симпатичные!



АДРЕСА ФАН-КЛУБОВ

DEMI MOORE: с/o Creative Artists, Agency 9830 Wilshire Blvd., Beverly Hills, Ca 90212, USA.

ADRIAN PAUL: The Adrian Paul Fan Club PO Box 5119 Bromley BR2 9WX England.

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

Leonardo DiCaprio с/o Baker /Winokur/ Ryder, 405 SouthBeverly Drive, 5-th Floor, Beverly Hills, Ca 90212, USA

«ЗВЕЗДА» НА КУХНЕ



Если кто-то думает, что «звезды» настолько далеки от обычных людей, что остается только вздыхать, то он ошибается. Таня Буланова, например, вместо того, чтобы питаться одними ананасами или кокосами, очень любит макароны. Кроме того, она же их еще и варить умеет. Подумать только!

ЧТО-ТО ПЛОХО БЛЕСТЯТ!

Недавно известный американский специалист Дж.Эллиот посмотрел кассету с программой «Блестящих» и пришел к неутешительному выводу: «У девочек не все благополучно с пластикой. Судя по всему, у них плохо растянуты мышцы. Эту проблему надо решать в самом раннем возрасте, а не тогда, когда организм практически сформирован. Иногда сценические движения группы напоминают солдат-новобранцев, которые маршируют на плацу».



Как упоительны в России вечера

Из репертуара группы «Белый орел»

Как упоительны в России вечера!
Любовь, шампанское, закаты, переулки...
Ах, лето красное, забавы и прогулки,
Как упоительны в России вечера!

Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
И вальсы Шуберта, и хруст
французской булки,
Любовь, шампанское, закаты, переулки...
Как упоительны в России вечера!

Как упоительны в России вечера!
В закатном блеске пламенеет снова лето,
И только небо в голубых глазах поэта.
Как упоительны в России вечера!

Пусть все - сон, пусть любовь - игра,
Ну что тебе мои порывы и объятья?
На том и этом свете буду вспоминать я,
Как упоительны в России вечера!

ВНИМАНИЕ!

Заполняя анкету «Хит-парада», одновременно вы можете играть в «Хит-лото». В клеточки справа впишите любые 6 букв русского алфавита. В клеточку «серия» (слева) - первую букву выигрыша, который вы надеетесь получить: А (аудиокассета), С (CD) или Р (постер). Осталось угадать!

Желаем удачи!

серия - ХИТ

ХИТ-лото

ХИТ-парад

1. Песня месяца:

2. Группа месяца:

3. Самая дурацкая песня сегодня:

4. Самый «кислый» певец (певица)

МУЗЕЯТЫ ПРОШЛОГО МЕСЯЦА

Хит - «Зимний сон» и «Голубая луна» - (почти поровну).

Группа - «Отпетые мотешники».

САМАЯ МУТАЯ ПЕСНЯ

«Мои финансы поют романсы» (Буйнов).

А? Б? В?

СОВРАТЬ - НЕДОРОГО ВЗЯТЬ

Итак, пришло время проверить, как у наших читателей обстоят дела по части «соврать». Только по секрету: привирать частенько приходится! И именно приходится, или это занятие доставляет вам некоторое удовольствие? Вот вам подходящий тест. Можете приступать, только смотрите, чтобы никто не подглядывал!

Тебя вызвали пересказывать содержание книжки, которая осталась непрочитанной. Нависла угроза двойки, и ты...

- А.** Честно тону. Потом исправлю.
Б. Клянусь, что содержание немного подзабылось. Вот только сейчас вспомню...
В. Во всем полагаюсь на свою фантазию. Пытаюсь угадать, о чем шла речь в книжке. Опасно, но - возможно.

Когда можно врать?

- А.** Никогда и ни за что.
Б. Когда ставишь перед собой какую-нибудь важную цель и стремишься ее добиться.
В. Важно, чтобы сходились концы с концами, и чтобы при этом не попасться.

По твоей вине сломался «видак». Вечером дело выплыло наружу, и ты...

- А.** Смело смотрю папе в глаза и заявляю: «А разве в доме никого больше нет? Почему все время на меня думают?»
Б. Не дожидаясь вечера, тащу «видак» в мастерскую. И никто ничего не узнает!
В. Сознаюсь. Когда наказание по делу, то не очень и обидно.

Мама просит помочь по хозяйству, а тебе жутко не хочется. И ты...

- А.** Так и говорю: «Мне неохота.



Я лучше потом все сделаю».
Б. Непринужденным тоном общаю, что нам задали целую гору уроков, и если ей хочется, чтобы у меня были неприятности, то пожалуйста.
В. Сошлюсь, что неважно себя чувствую.

Тебе пришлось соврать. Какие чувства у тебя возникли по этому поводу?

- А.** А что я должен был почувствовать? Все врут, а мне что остается?
Б. Врать все-таки неудобно. Какое-то гадкое чувство появляется.
В. Почувствовал удовольствие: как здорово я их «купил»!

Ты часто врешь «просто так», без всякой пользы для себя и даже не очень понимая, для чего тебе это нужно?

- А.** Какой смысл в таком вранье? Глупость это.
Б. Это моя самая большая проблема. Мне и самому непонятно, в чем дело. Не успею раскрыть рот, как из него выползает какой-нибудь «сюжетик».
В. Иногда в компании, чтобы показать, какой я интересный человек.

Представь: соврав один-единственный раз, ты можешь исполнить любое заветное желание. На что потратишь «выстрел»?

- А.** Решу все материальные проблемы.
Б. Постараюсь, чтобы в меня влюбился один человек или, возможно, захочу прославиться. Но не деньги.
В. Я в такие игры не играю. Все равно добром не кончится.

Если кто-нибудь врет в твоём присутствии, то ты...

- А.** Говорю ему, чтобы он перестал заливать.
Б. Пусть себе врет на здоровье, - мне -то что?
В. Показываю, что охотно ему верю и даже поддакиваю.



Обведите кружочками пункты, которые покажутся вам самыми подходящими. Выпишите их в строчку и найдите «свой» вариант.

- 1. ААВАБАВА.** Поздравляем, ты - классический правдолюб. Честность - твоя естественная черта. Увы, не всегда таким людям, как ты, просто живется. Но не унывай, ведь правда все равно на твоей стороне!

2. ВБББАВАВ. По всей видимости, ты реально смотришь на вещи. В общем, все правильно: держаться нужно в рамках,

КЛЮЧ К ТЕСТУ

но и не делать вселенской трагедии из собственных или чужих недостатков.

3. БВАББАААБ. Конечно, уметь добиваться результата - черта полезная. Но стоит подумать, всегда ли годятся любые средства. Ведь за мелкими удачами может явиться одна крупная неприятность - цена за все прежние ухищрения.

4. ВВАВБББВ. Такие люди, как ты, натуры художественные, увлекающиеся. Из их числа выходят артисты, литераторы, политики, а также те, кого принято именовать душой компании. Но почему-то со временем, о чем бы ты ни рассказывал, на лицах окружающих появляется недоверие. С чего бы это, а?

ПЕРЕВЕНКА



ПЕРЛОВАЯ КНИГА



«Когда Соловей-разбойник засвистел, с церковей попадали кресты, с теремов маковки, а с деревьев - вороны».

«Собака плыла, изо всех сил гребя ногами и руками».

«Сколько снега выпадает зимой! Он идет, как сумасшедший».

«Пушкин учился не очень хорошо, потому что ему все время мешали стихи».

«Я очень люблю оперу. Там очень красиво поют и продают чипсы».

«Немецкие псы-рыцари наступали на наших со свиной».

«Перл»ы прислала
Лена ЧЕРНОВА из
Обнинска.

ОТВЕЧАЮЩАЯ

СПРАШИВАЙТЕ
ОТВЕЧАЕМ



Жил на свете кот-пират.
Почему он так назват?
СВЕТА, г.Красноярск.

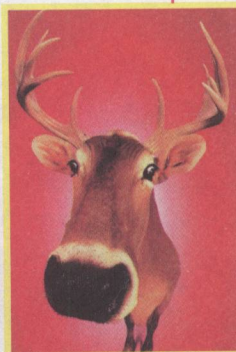
От редакции:

Почему он так назват?
Кто ж его, котяру, знат?
"Пионер" не виноват
И не будет отвечат!

ЖИВОЙ УГОЛОК

Неизвестные науке звери полюбились читателям. Ребята изо всех сил придумывают им остроумные породы и клички. Вот вам еще один экземпляр.

Беретесь?
Итоги будут подведены по двум зверям сразу (для "собачьей зебры" ребята уже придумали множество смешных наименований).



ПОБЕДИЛ ЖЕНЯ!



Это Женя Терешин из Саратова. Именно он победил в конкурсе на самую веселую рожицу. Зря старались знаменитые артисты Кикабидзе и Еременко: Приз - самая смешная в Москве плюшевая собака - уезжает в Саратов!

НА УРОКЕ БИОЛОГИИ

Учитель: Чем питаются акулы?

Ученик: Водолазами!

* * *

НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Учитель: Кем были древние жители Москвы?

Ученик: Они переехали из Киева на работу!

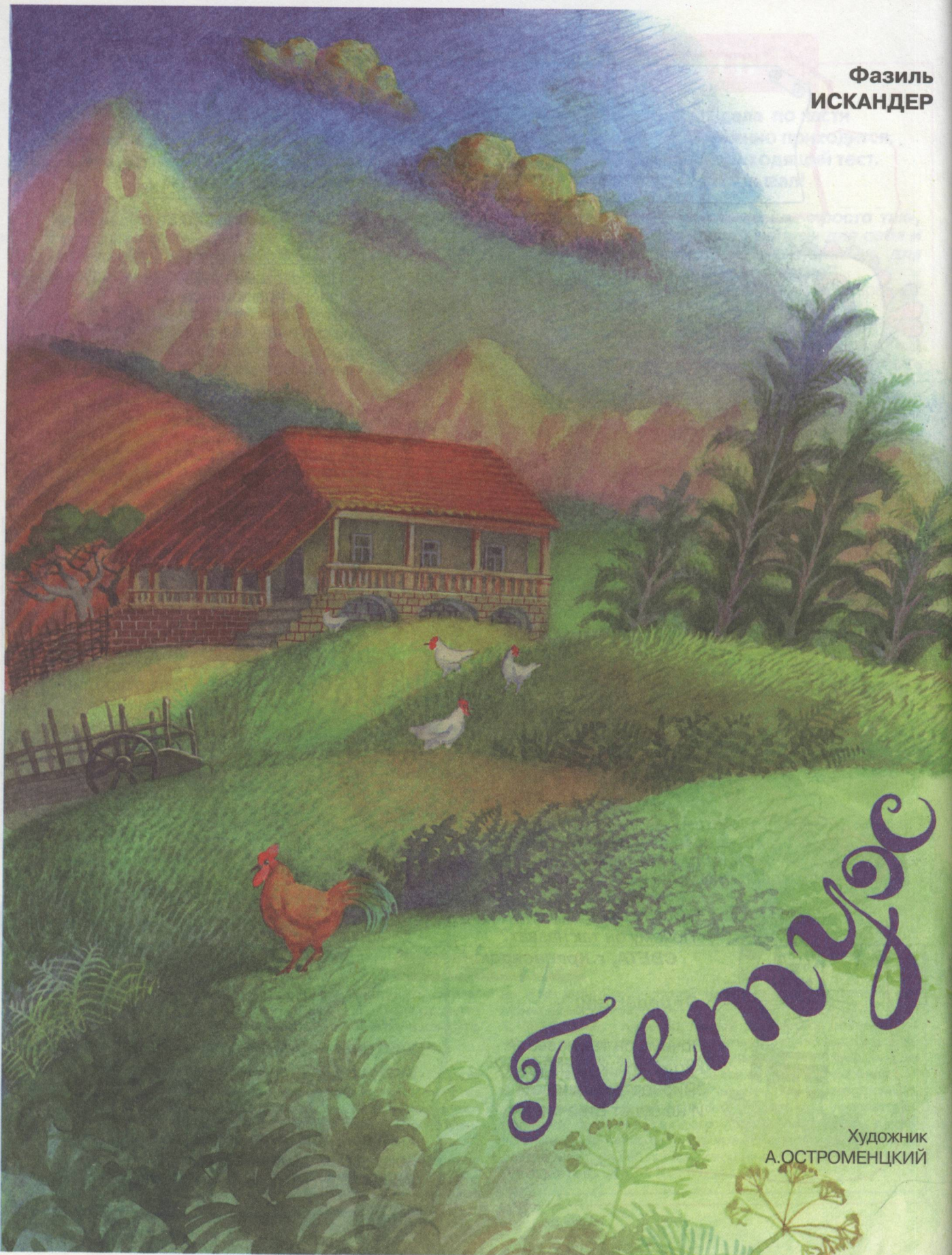
* * *

НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Учитель: Что означает выражение "она покраснела до корней волос"?

Ученик: Это означает, что она покрасилась.

Фазиль
ИСКАНДЕР



Тентис

Художник
А.ОСТРОМЕНЦКИЙ

С детства меня не любили петухи. Я не помню, с чего это началось, но, если заводился где-нибудь по соседству воинственный петух, не обходилось без кровопролития.

В то лето я жил у своих родственников в одной из горных деревень Абхазии. Вся семья - мать, две взрослые дочери, два взрослых сына - с утра уходила на работу: кто на прополку кукурузы, кто на ломку табака. Я оставался один. Обязанности мои были легкими и приятными. Я должен был накормить козлят (хорошая вязанка шумящих листьями ореховых веток), к полудню принести из родника свежей воды и вообще присматривать за домом. Присматривать особо было нечего, но приходилось изредка покрикивать, чтобы ястреба чувствовали близость человека и не нападали на хозяйских цыплят. За это мне разрешалось как представителю хилого городского племени выпивать пару свежих яиц из-под курицы, что я и делал добросовестно и охотно.

На тыльной стороне кухни виднелись плетеные корзины, в которые неслись куры. Как они догадывались нестись именно в эти корзины, оставалось для меня тайной. Я вставал на цыпочки и нащупывал яйцо. Чувствуя себя одновременно багдадским вором и удачливым ловцом жемчуга, я высасывал добычу, тут же надбив его о стену. Где-то рядом обреченно кудахтали куры. Жизнь казалась осмысленной и прекрасной. Здоровый воздух, здоровое питание - и я наливался соком, как тыква на хорошо унавоженном огороде.

В доме я нашел две книги: Майн Рида «Всадник без головы» и Вильяма Шекспира «Трагедии и комедии». Первая книга потрясла меня. Имена героев звучали как сладостная музыка: Морис-мустангер, Луиза Пойндекстер, капитан Кассий Колхаун, Эль-Койот и, наконец, во всем блеске испанского великолепия Исидора Коваруби де Лос-Льянос.

«... - Просите прощения, капитан, - сказал Морис-мустангер и приставил пистолет к его виску.

- О ужас, он без головы!

- Это мираж! - воскликнул капитан».

Книгу я прочел с начала до конца, с конца до начала и дважды по диагонали.

Трагедии Шекспира показались мне смутными и бессмысленными. Зато комедии полностью оп-

равдали занятия автора сочинительством. Я понял, что не шуты существуют при королевских дворах, а королевские дворы при шутах.

Домик, в котором мы жили, стоял на холме и круглосуточно продувался ветрами. Он был сух и крепок, как настоящий горец.

Под карнизом небольшой террасы лепились комья ласточкиных гнезд. Ласточки стремительно и точно влетали в террасу, притормаживая, трепетали у гнезда, где, распахнув клювы, чуть не вываливаясь, тянулись к ним жадные крикливые птенцы. Их прожорливость могла соперничать только с неутомимостью родителей. Иногда, отдав корм птенцу, ласточка, слегка запрокинувшись, сидела несколько мгновений у края гнезда. Неподвижно стрельчатое тело, и только головка осторожно поворачивается во все стороны. Мгновение - и она, срываясь, падает, потом, плавно и точно вывернувшись, выныривает из-под террасы.

Куры мирно паслись во дворе, чирикали воробьи и цыплята, но демоны мятежа не дремали. Несмотря на мои предупредительные крики. Почти ежедневно появлялся ястреб. То пикируя, то на бреющем полете он подхватывал цыпленка, утяжеленными мощными взмахами крыльев набирал высоту и медленно удалялся в сторону леса. Это было захватывающее зрелище, я иногда нарочно давал ему уйти и только тогда кричал для очистки совести. Поза цыпленка, уносимого ястребом, выражала ужас и глупую покорность. Если я вовремя поднимал шум, ястреб промахивался или ронял на лету свою добычу. В таких случаях мы находили цыпленка где-нибудь в кустах, контуженного страхом, с остекленевшими глазами.

- Не жилец, - говаривал один из моих братьев, весело отсекал ему голову и отправлялся на кухню.

Вожакom куриного царства был огромный рыжий петух. Самодовольный, пышный и коварный, как восточный деспот. Через несколько дней после моего появления стало ясно, что он ненавидит меня и только ищет повода для открытого столкновения. Может быть, он замечал, что я поедаю яйца, и это оскорбляло его мужское самолюбие. Или его бесила моя нерадивость во время нападения ястребов? Я думаю, и то и другое действовало на него, а главное, по его мнению, появился человек, который пытается разделить с ним власть над курами. Как и вся-

кий деспот, этого он не мог потерпеть. Я понял, что двоевластие долго продолжаться не может и, готовясь к предстоящему бою, стал приглядываться к нему.

Петуху нельзя было отказать в личной храбрости. Во время ястребиных налетов, когда куры и цыплята, кудахтая и крича, разноцветными брызгами летели во все стороны, он один оставался во дворе и,



гневно клопоча, пытался восстановить порядок в своем робком гареме. Он делал даже несколько решительных шагов в сторону летящей птицы; но, так как идущий не может догнать летящего, это производило впечатление пустой бравады.

Обычно он пасся во дворе или в огороде в окружении двух-трех фавориток, не выпуская, однако, из виду и остальных кур. Порою, вытянув шею, он поглядывал в небо: нет ли опасности?

Вот скользнула по двору тень парящей птицы или раздалось карканье вороны, он воинственно вскидывает голову и дает знак быть бдительными. Куры испуганно прислушиваются, иногда бегут, ища укрытое место. Чаще всего это была ложная тревога, но, держа сожительниц в состоянии нервного напряжения, он подавлял их волю и добивался полного подчинения.

Разгребая жилистыми лапами землю, он иногда находил какое-нибудь лакомство и громкими криками призывал кур на пиршество.

Пока подбежавшая курица клевала его находку, он успевал несколько раз обойти ее, напыщенно волоча крыло и как бы захлебываясь от восторга. Затея эта обычно кончалась насилием. Курица растерянно отряхивалась, стараясь прийти в себя и осмыслить случившееся, а он победно и сыто озирался.



Если подбегала не та курица, которая приглянулась ему на этот раз, он загораживал находку или отгонял курицу, продолжая урчащими звуками призывать свою новую возлюбленную. Чаще всего это была опрятная белая курица, худенькая, как цыпленок. Она осторожно подходила к нему, вытягивала шею и, ловко выклевав находку, пускалась наутек, не проявив при этом никаких признаков благодарности.

Перебирая тяжелыми лапами, он постыдно бежал за нею и, даже чувствуя постыдность своего положения, он продолжал бежать, на ходу стараясь хранить солидность. Догнать ее обычно ему не удавалось, и он в конце концов останавливался, тяжело дыша, косился в мою сторону и делал вид, что ничего не случилось, а пробежка имела самостоятельное значение.

Между прочим, иногда призывы пировать оказывались сплошным надувательством. Клевать было нечего, и куры об этом знали, но их подводило извечное женское любопытство.

С каждым днем он все больше и больше наглел. Если я переходил двор, он бежал за мною некоторое время, чтобы испытать мою храбрость. Чувствуя, что спину охватывает морозец, я все-таки останавливался и ждал, что будет дальше. Он тоже останавливался и ждал. Но гроза должна была разразиться, и она разразилась.

Однажды, когда я обедал на кухне, он вошел и стал у дверей. Я бросил ему несколько кусков мамалыги, но, видимо, напрасно. Он склевал подачку и всем своим видом давал понять, что о примирении не может идти и речи.

Делать было нечего. Я замахнулся на него головешкой, но он только подпрыгнул, вытянул шею наподобие гусака и уставился на меня ненавидящими глазами. Тогда я швырнул в него головешкой. Она упала возле него. Он подпрыгнул еще выше и ринулся на меня, извергая петушиньи проклятия. Горящий, рыжий ком ненависти летел в меня. Я успел заслониться табуреткой. Ударившись о нее, он рухнул возле меня, как поверженный дракон. Крылья его, пока он вставал, бились о земляной пол,

выбивая струи пыли, и обдавали мои ноги холодком боевого ветра.

Я успел переменить позицию и отступал в сторону двери, прикрываясь табуреткой, как римлянин щитом.

Когда я переходил двор, он несколько раз бросался на меня. Каждый раз, взлетая, он пытался, как мне казалось, выключить мне глаз. Я удачно прикрывался табуреткой, и он, ударившись о нее, шлепался на землю. Оцарапанные руки мои кровоточили, а тяжелую табуретку все труднее было держать. Но в ней была моя единственная защита.

Еще одна атака - и петух мощным взмахом крыльев взлетел, но не ударился о мой щит, а неожиданно уселся на него. Я бросил табуретку, несколькими прыжками достиг террасы и дальше - в комнату, захлопнув за собой дверь.

Грудь моя гудела, как телеграфный столб, по рукам лилась кровь. Я стоял и прислушивался: я был уверен, что проклятый петух стоит, притаившись за дверью. Так оно и было. Через некоторое время он отошел от дверей и стал прохаживаться по террасе, властно цокая железными когтями. Он звал меня на бой, но я предпочел отсиживаться в крепости. Наконец, ему надоело ждать, и он, вскочив на перила, победно закукарекал.

Братья мои, узнав о моей баталии с петухом, стали устраивать ежедневные турниры. Решительного преимущества никто из нас не добился, мы оба ходили в ссадинах и кровоподтеках.

На мясистом, как ломоть помидора, гребешке моего противника нетрудно было заметить несколько меток от палки; его пышный фонтанирующий хвост порядочно ссохся, тем более нагло выглядела его самоуверенность. У него появилась противная привычка по утрам кукарекать, взгромоздившись на перила террасы прямо под окном, где я спал.

Теперь он чувствовал себя на террасе, как на оккупированной территории.

Бои происходили в самых различных местах: во дворе, в огороде, в саду. Если я влезал на дерево за инжиром или за яблоками, он стоял под ним и терпеливо дожидался меня.

Чтобы сбить с него спесь, я пускался на разные хитрости. Так, я стал подкармливать кур. Когда я их звал, он приходил в ярость, но куры предательски покидали его. Уговоры не помогали. Здесь, как и везде, отвлеченная пропаганда легко посрамлялась

явью выгоды. Пригоршни кукурузы, которую я швырял в окно, побеждали родовую привязанность и семейные традиции доблестных яйценок. В конце концов являлся и сам паша. Он гневно укорял их, а они, делая вид, будто стыдятся своей слабости, продолжали клевать кукурузу.

Однажды, когда тетка с сыновьями работали на огороде, мы с ним схватились. К тому времени я уже стал опытным и хладнокровным бойцом. Я достал разлапую палку и, действуя ей, как трезубцем, после нескольких неудачных попыток прижал петуха к земле. Его мощное тело неистово билось, и содрогания его, как электрический ток, передавались мне по палке.

Безумство храбрых вдохновляло меня. Не выпустив из рук палки и не ослабляя ее давления, я нагнулся и, поймав мгновение, прыгнул на него, как вратарь на мяч. Я успел изо всех сил сжать ему глотку. Он сделал мощный пружинистый рывок и ударом крыла по лицу оглушил меня на одно ухо. Страх удесятерил мою храбрость. Я еще сильнее сжал ему глотку. Жилистая и плотная, она дрожала и дергалась у меня в ладони, ощущение было такое, как будто я держу змею. Другой рукой я обхватил его лапы, клешнястые когти шевелились, стараясь нащупать мое тело и врезаться в него.

Но дело было сделано. Я выпрямился, и петух, издавая сдавленные вопли, повис у меня на руках.

Все это время братья вместе с теткой хохотали, глядя на нас из-за ограды. Что ж, тем лучше! Мощные волны радости пронизывали меня. Правда, через минуту я почувствовал некоторое смущение. Победенный ничуть не смирился, он весь клокотал мстительной яростью. Отпустить - набросится, а держать его бесконечно невозможно.

- Перебрось его в огород, - посоветовала тетка.

Я подошел к изгороди и швырнул его окаменевшими руками.

Проклятие! Он, конечно, не перелетел через забор, а уселся на него, распластав тяжелые крылья. Через мгновение он ринулся на меня. Это было слишком. Я бросился наутек, а из груди моей вырвался древний спасительный клич убегающих детей:

- Ма-а-ма!

Надо быть или очень глупым, или очень храбрым, чтобы поворачиваться спиной к врагу. Я это сделал не из храбрости, за что и поплатился.

Пока я бежал, он несколько раз догонял меня, наконец, я споткнулся и упал. Он вскочил на меня, он катался по мне, надсадно хрипя от кровавого наслаждения. Наверное, он продолбил бы мне позвоночник, если бы подбежавший брат ударом мотыги не забросил его в кусты. Мы решили, что он убит, однако к вечеру он вышел из кустов, при- тихший и опечаленный.

Промывая мои раны, тетка сказала:

- Видно, вам вдвоем не ужиться. Завтра мы его зажарим.

На следующий день мы с братом начали его ловить. Бедняга чувствовал недоброе. Он бежал от нас с быстротою страуса. Он перелетал через огород, прятался в кустах и, наконец, забился в подвал, где мы его и выловили. Вид у него был затравленный, в глазах тоскливый укор. Казалось, он хотел мне сказать: "Да, мы с тобой враждовали. Это была честная мужская война, но предательства я от тебя не ожидал". Мне стало как-то не по себе, и я отвернулся. Через несколько минут брат отсек ему голову. Тело петуха запрыгало и забилось, а крылья, судорожно трепыхаясь, выгибались, как будто хотели прикрыть горло, откуда хлестала и хлестала кровь.

Жить стало безопасно и... скучно.

Впрочем, обед удался на славу, а острая орехо- вая подлива растворяла остроту моей неожидан- ной печали.

Теперь я понимаю, что это был замечательный боевой петух, но он не вовремя родился. Эпоха петушиных боев давно прошла, а воевать с людьми - пропащее дело.



ПАМЯТИ ДРУГА



Недавно по телевизору одна писательница-детективщица жаловалась, что у нее вышло **ВСЕГО-НАВСЕГО** тридцать книг. Коля Ламм опубликовал одну. В прошлом номере "Пионера" мы о ней вспоминали. "Похищение дамы", в числе самых любимых книжек, назвала одна наша читательница. А могли бы назвать тысячи.

Как получается, что одну-единственную книжку не самого знаменитого писателя читают и перечитывают, а чьи-то толстые тома бездвигно пылятся на полках? Этого вам не объяснит никто. Просто Коля Ламм МОГ, и это было понятно всякому.

Коля был большим, сильным, широким человеком. Он был по-настоящему талантлив, добр и не мелочен. Ему все было по силам: сочинять смешные сценарии для "Ералаша", придумывать хитрые детективные истории, писать превосходные рассказы и стихи. А еще он был первоклассным переводчиком - точным, тонким, деликатным...

Казалось, Коля прочитал все стоящие того книжки. Он молниеносно реагировал на любое литературное имя и тут же вспоминал стихотворение, строчку, фразу - как раз ту, которая и была необходима.

Когда он пришел на работу в "Пионер", вместе с ним явилась куча всякого народу: приличные писатели, классные художники, дельные журналисты. Многих он знал по своей прежней службе в "Московском комсомольце", новыми друзьями обзаводился так легко и естественно, что оставалось лишь позавидовать.

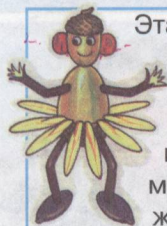
Он обладал редким для пишущего человека свойством. Ему были интересны не только свои собственные идеи, поэтому он мог терпеливо выслушивать чей-нибудь авторский захлеб, и если дело того стоило, с добродушной улыбкой выносил приговор: "Классно!"

Коле было скучно подолгу сидеть на одном месте и заниматься одним делом. Ему хотелось все успеть и все изведать. Его манил широкий мир, и он исколесил множество стран. Затем увлекся телевидением - и с его легкой руки появились прекрасные передачи - "Детский мир" и "Детские анекдоты". Он бы обязательно все успел и все изведать, как и хотел, но для жизни ему было отпущено всего 45 лет.

Ушел очень хороший человек.

Остался очень хороший писатель.

Э.Успенский, Р.Сеф, Ю.Кушак, Л.Яхнин,
С.Иванов, М.Москвина, А.Мороз, Б.Минаев,
А.Друянова, В.Кожемякин, Л.Яковлев,
К.Смирнов.



Эта книга для тех, кто все любит делать своими руками. А также она для тех, кто... понимает шутку. Очень оригинальные, смешные вещички можно сделать самим, имея перед собой книгу Игоря Черныша «Поделки из природных материалов».



Как вам идея: вырезать из картошки скульптуры? А выкладывать панно из чешуек самых обыкновенных шишек? А делать затейливых человечков из желудей и каштанов?

Хотите сплести из бересты солонку или вырезать лодочку из коры? Это совсем не трудно, было бы желание. А материалы - они всегда под рукой.

В книге вы не найдете подробных инструкций. Все и так ясно, достаточно взглянуть на рисунок. Давайте откроем ее наугад.

«Дятел. Головка сделана из желудя, клюв - из заостренной палочки, вставленной в просверленную в желуде дырочку. Тельце - из бересты, хвост - из цветных перьев, ножки - из палочек, вставленных в дырочки на подставке из березового чурбачка».

Или еще: «Очень любопытные и неожиданные фигурки и игрушки можно сделать из обыкновенного картофеля».

Ф о р м а



ХОХМОЧКИ

ШИШЕК



нять. И на любой праздник вы явитесь с самым веселым, самым милым подарком в руках. От вашей самоделки не откажется ни самый симпатичный мальчик в классе, ни девочка-подружка...

Ваши мамы и папы обязательно отвлекутся от рутинных дел и улыбнутся, глядя на смешного человечка, сидящего на вашей ладони. А младшие сестренки и братишки перестанут вредничать, если вы подарите им отличный набор чайной посуды из желудей или парочку зверушек, сделанных из обыкновенных шишек.

Книгу «Поделки из природных материалов» из серии «Основы художественного ремесла» (переплет, 160 страниц, цветные иллюстрации) можно купить в магазине или заказать по почте. Надо вырезать бланк-заказ, наклеить его на почтовую карточку и отправить по адресу: 107078, Москва, а/я 245, Клуб «36,6». Цена книги с учетом пересылки (не включая авиа тариф) - 28 рублей. Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.



картофель бывает настолько своеобразной, что иногда достаточно добавить какую-нибудь деталь - и фигурка готова». Не слишком сложно, правда? В общем, если вы купите эту книгу, то вам не придется думать, чем себя за-

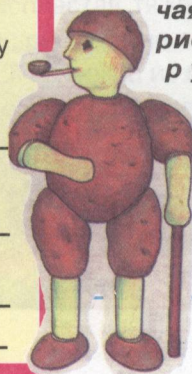


БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу «ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ».

Фамилия, имя, отчество одного из родителей

Почтовый индекс, адрес



ИГРОМИР

На заре компьютерной эры игры для компьютеров придумывали одиночки. Тогда этого вполне хватало. К началу 80-х годов персональные компьютеры перестали быть редкостью (не у нас, конечно, а в Америке и в Европе). Все больше людей с увлечением нажимало на кнопки джойстика. Спрос на игры постоянно рос, и к делу подключились серьезные силы. Целые группы первоклассных программистов и компьютерных дизайнеров разрабатывали сюжеты, придумывали героев, возились с программным обеспечением.

Такие команды обычно формировались вокруг лидеров - тех, чьи имена сегодня произносятся с трепетом и уважением. Эти люди стали настоящими «столпами» игрового мира. Едва ли не от каждого их проекта поклонники ждут новых чудес.

Один из «великих» - Сид Майер. Это он создал стратегическую игру «CIVILIZATION». В этой игре вам приходится «повелевать» целым государством! Хотя Майер реализовал свой проект еще в 1991 году, игра по-прежнему популярна. Сегодняшний рынок наводнили ее бесчисленные подражания, продолжения, варианты, которые, как водится, намного хуже оригинала.

А вот и второй «игровой гений» - Джон Ромеро. Это родной «папа» множества трехмерных аркад.

Можно было бы продолжать и дальше, но нет смысла: время могучих лидеров прошло. Имена, конечно, остались, но очень часто под надежной торговой маркой скрывается серенькая поддел-

ка или плод коллективных усилий группы посредственных разработчиков.

И еще стало модным «клонировать» талантливые находки. По удачно найденному шаблону выпускают великое множество «точно таких же игрушек». Их пекут, как блины: чем больше, тем лучше. Мало того что в них используются ранее опробованные ходы. Каждая такая игра еще и ухудшает первоначальный замысел, делает его примитивным и схематичным.

Так что, друзья мои, разработка компьютерных игр перестала быть искусством. Сейчас это чей-то доход, чек на кругленькую сумму. Прибыль, конечно же, и раньше кое-что значила, но для первых фанатов-программистов качество их проектов все-таки было важнее.

А теперь об играх для всем известных приставок. Здесь трудно назвать имена отцов-основателей. В основном это вторичный материал - приспособленные к новой технической среде варианты компьютерных игр. Исключения тоже имеются. Например, игра «FINAL FANTASY» создавалась специально для мощных приставок, и только потом ее приспособили для персональных компьютеров.

**Степан
ЧИЖОВ,**

мультимедийный
обозреватель
«Пионера»

Мой E-mail:

stepan@chizhov.com





СТАРИННЫЕ ШАРАДЫ

Эти шарады были напечатаны в журнале "Детское чтение" за 1896 год. Справитесь?

Мой первый слог - изделие простое.
 Второй - для жидкостей изделие большое.
 Слог первый мой с заостренным концом,
 Ну а второй - с широким плоским дном.
 Давно у нас то время было,
 Когда и целое вместеищем служило.
 Но только не для жидких тел,
 А для пернатых, легких стрел.

Охотясь в тундрах и лесах,
 Наткнетесь на мое начало.
 Конец же дерево.
 Весьма приятно будет вам,
 Коль целое дадут к блинам.



Загадка-шұбка

Чье сердце покрыто точками?



Переставьте цифры так, чтобы две следующие друг за другом не оказались на соседних шариках - ни по вертикали, ни по горизонтали, ни по диагонали.

БАСНЯ-ПУТАНИЦА

Из каких произведений И.А.Крылова собрана эта "универсальная" басня? Подсказываем: их ровно 6.

К кому-то принесли от мастера Ларец.
 Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался.
 На тысячу ладов тянул, переливался.
 Увидевши Слона, ну на него метаться,
 И лаять, и визжать, и рваться:
 "Что это там за рожа?"

Какие у нее ужимки и прыжки!
 Я удавилась бы с тоски,
 Когда бы на нее хоть чуть была похожа!"
 Мартышка тут с досады и с печали
 О камень такхватила их,
 Что только брызги засверкали.
 Прощай, хозяйские горшки!



Задача-шұбка

Вырази 10 5-ю девятками



Вы, конечно, сразу узнали, кто изображен на этих марках. Люди достойные, уважаемые, оставившие неповторимый след в

истории российской культуры. И все же одна марка с портретом... (сами догадайтесь, чьим) явно лишняя. Почему?



ПОЧТА СССР • 1973
 4к
 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ 1823-1886

ПОЧТА СССР • 1973
 10к
 ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН 1873-1938

ПОЧТА СССР • 1973
 ПОРТРЕТ Е.В. ДАВЫДОВА
 10к

ПОЧТА СССР • 1973
 4к
 МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН 1873-1954

По горизонтали:

3. Автор сказки



5. Знаменитый венгерский автобус

6. Страто...**ЧТО?**

9. Оленье лакомство, растущее в тундре



10. Стиль плавания

11. "Кукушка хвалит...
За то, что хвалит он Кукушку".

13. Библейское наводнение

15. Нападение на короля: X!

16. Любимая валюта пиратов.

17. Буддийский храм.



По вертикали:

1. Государство, подданным которого был папа Остапа Бендера.

2. Порода собак.



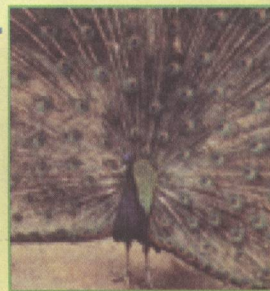
4. Черное золото.

5. Член спортивной команды.

7. "Береги ... смолоду". **ЧТО?**

8. Предмет, обычно застревающий в горле.

11.



12. Населенный пункт близ Диканьки (по Н.В.Гоголю).

13. Тип кузова.



14. Важней всего **ЧТО** все же в доме?



Винегрет на прощание

Вы не могли бы рассказать об актрисе, которая исполняет главную роль в фильмах про Никиту? Откуда у героини такое странное имя? Эта девушка случайно не из России?

Наташа ВОЛЧКОВА, г.Саров.

Очевидно, ты имеешь в виду известный голливудский телесериал, а не первоначальную французскую киноленту.

Главную роль исполняет молодая актриса Пета Уилсон. Это ее первая большая работа. Раньше Пета снималась лишь в эпизодах.

Пета родилась далеко от России - в Австралии, а выросла еще дальше - на острове Папуа-Новая Гвинея. Со школьной скамьи она была заядлой спортсменкой. Девушка даже выступала за национальную сборную по одному из игровых видов спорта и считалась ее лучшим игроком. Все это пригодилось в дальнейшем, когда Пета переехала в Голливуд и занялась актерским ремеслом.

Что касается имени, то на Западе страшно удивляются, когда слышат, что Никиту в России «отвоевали» для себя мужики. Там это исключительно женское имя. В репертуаре у Элтона Джона есть даже песня, посвященная прелестной Никите.

Нам с вами немного смешно слышать вздохи певца: «Никита, когда ты вернешься?» - особенно, когда ты только что посмотрел по телевизору интервью с Никитой Михалковым.



Все знают, что царь сидел на троне. Но откуда взялся такой обычай и как этот трон выглядел?

В. ЖИГАЛКИН, Московская область.

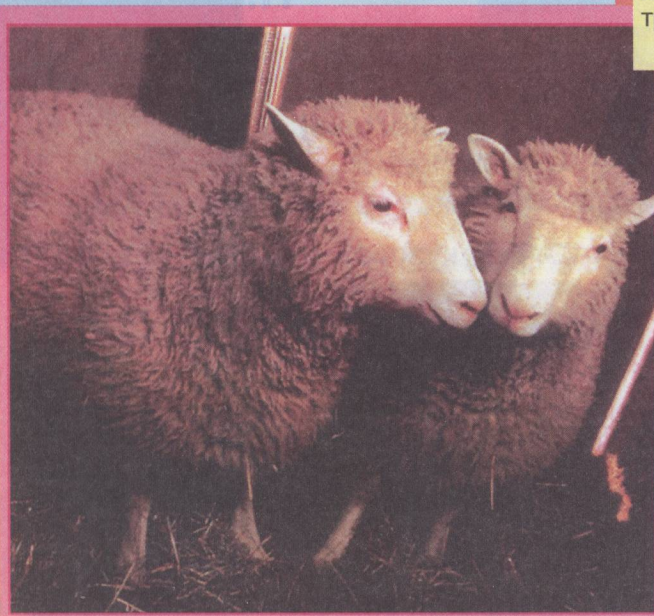
Э то очень древний обычай, и с точностью называть дату, когда русские государи обзавелись торжественным «седалищем», не возьмется никто. Кстати, в древности говорили не «престол», а «стол». «Сидеть на столе» означало получить власть, править княжеством.

Первые «столы», по-видимому, были деревянными, украшенными самой простой резьбой. Со временем их стали богато отделывать: сам вид трона должен свидетельствовать о могуществе и богатстве государя. Троны золотили, оббивали парчой, аксамитом, бархатом, золоченой кожей, усыпали жемчугом и драгоценными камнями.

Персидский шах прислал в дар Борису Годунову трон, обложенный золотой басмой, усыпанный яхонтами, лапами, гиацинтами, бирюзой, золотым литьем. Блеск драгоценностей слепил глаза.

А на рисунке справа ты видишь трон «попроще»: на нем восседал московский князь Иван III. И был тот трон «целиком из слоновой кости, предивной индийской работы».

В Оружейной палате Кремля выставлено несколько тронов русских государей.



Жива ли всемирно известная овечка Долли, которую ученые клонировали?

Саша ЗЕНКОВ, г.Малая Вишера.

Жива и неплохо себя чувствует. Правда, несмотря на протестующее бляение Долли и ее клонированной «сестрицы», овечек насильственно остригли. Из их шерсти связали шикарный свитер, который выставили в лондонском Музее естественных наук.

Одно время около овечек подозрительно долго вертелся повар соседнего ресторана - большой мастер в изготовлении овечьего рагу. Только у него ничего не вышло: ученые грудью встали на защиту всемирно знаменитой овцы. Они собираются наблюдать за Долли весь отпущенный ей природой срок.

Интересно, какие имена в Москве считаются самыми распространенными? Или никто не подсчитывал?

Володя РОДИН, г.Москва.

Макие исследования проводились совсем недавно. Оказывается, самое распространенное мужское имя среди москвичей - Александр. Среди женщин первенство удерживают Натальи.

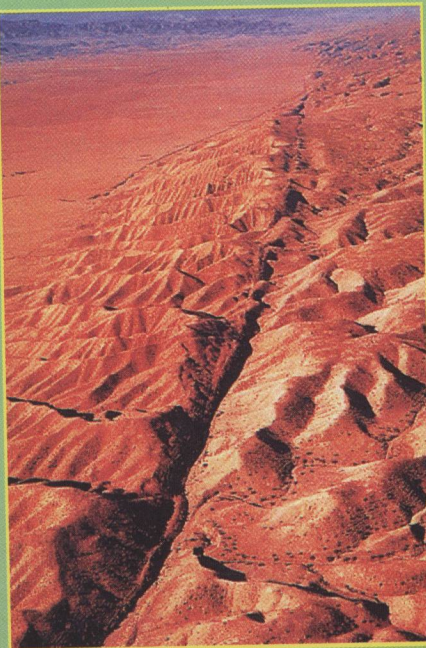
Следующую «пару» составили Сергей и Елены. Очень много в столице Марин, Андреев, Викторов, Юриев, Татьяна, Ирин... Зато стало поменьше Иванов, а с Николаями просто беда - имя встречается все реже.



Меня давно интересует, научились ли ученые предсказывать землетрясения. Это помогло бы спасти много жизней.

Света СКОБОВА, г.Пермь.

Наука пока не может похвастать большими успехами в этом деле. Знаменитый сейсмолог Рихтер (его именем названа шкала, по которой измеряют силу землетрясений) любил повторять: «Землетрясения предсказывают либо глупцы, либо шарлатаны». Предсказать, когда и в каком месте случится возмущение земной коры - то же самое, как если бы накануне грозы кто-нибудь взялся надежно определить, в какое дерево ударит молния. И все же некоторые успехи есть. Сравнительно недавно китайские ученые с большой точностью назвали день возможной катастрофы. Все произошло в полном соответствии с их прогнозами. Пострадало всего 400 человек, в то время как точно такое же землетрясение несколькими годами раньше унесло 655 тысяч жизней.



Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый заместитель
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Заместитель главного
редактора
М.В.МАТВЕЕВА

Главный художник
А.М.ГРИШИН

Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской
Федерации.
Рег. № 01033

Сдано в набор 1.03.1999 г.
Подписано к печати 15.03.1999 г.

Формат 84x108 1/16.

Бумага офсетная.

Офсетная печать.

Учетно-изд. л. 4,5.

Тираж 7500 экз.

Заказ № 607.

Адрес для писем:
125015, Москва,
а/я 65

Телефон: 257-34-27
ISSN 0130 — 8009

“Пионер”. 1999 г. № 4.
л-32

Рукописные материалы, а
также рисунки и фотографии не
рецензируются и не
возвращаются.

Индекс 70694

Тверской
ордена Трудового
Красного Знамени
полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия
СССР Госкомпечати РФ.
170040, Тверь,
проспект 50-летия
Октября, 46



18-5P

Пятница, 26 октября 1991 г. Пятница

Изданий год пятнадцатый.

НОВОСТИ ДНЯ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА.

РЕДАКЦИЯ: Ленинградская, д. 1-10, в. 1, 1-й этаж, в. 11
 Главный редактор: Кривенко, в. 11, Ленинградского областного совета (телефон: № 110) Тел. центральный вост. с.д. (телефон: № 1028)

ПАПА! Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

Выпиши для меня **«ПИОНЕР»**.
 Это мой самый любимый журнал.
 Ты его тоже когда-то читал.
 Пожалуйста!

Индекс 70694
 в каталоге **«Роспечати»**

МАГАЗИНЫ:

НА СРЯТЕНЬКЪ, КЛИЗЬ Сухаревой Башни.
 НА УЛУ Тверской и Охотного Ряда.
 НА СТРАСТНОЙ ПЛОЩАДИ.
 НА СМОЛЕНСКОМЪ РЫНКЪ.
 НИЖЕГОРОДСКАЯ - ФАРМАКА.
 БИЗЛЕЙНЫЙ - СЪЛЖИНОЙ РЯДЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

МОСКВА

ВАРВАРКА.

